

# Temple de MUS - Gard

du 4 au 7 avril 2024

## XVII° FESTIVAL

de MUSIQUE de MUS  
*édition de Printemps*



**Karol  
BEFFA**  
Compositeur  
piano  
improvisation



**Oscar  
SOUTO  
SALGADO**  
cor



avec

**Les CHAMBRISTES**

&

**Le TRIO FRANÇAIS de COLOGNE**



**Marie  
GUILLOT**  
clarinette

[www.festivaldemus.com](http://www.festivaldemus.com)



Le temple de Mus (R. Zehnder)

Chers Mélaphiles,

Des musiciens talentueux, une ambiance chaleureuse, des programmes originaux, de grands classiques, des découvertes, les concerts-apéritifs du matin, les grands concerts du soir, des rencontres, des billets et un abonnement accessibles à tous... Tout est fait pour que vous accouriez à notre 17<sup>e</sup> festival de musique de Mus.

Que soient remerciés : la Ville de Mus, son maire, Monsieur Patrick Bénézech, nos partenaires, nos mécènes et l'équipe de bénévoles de l'association *Musica Domitia* sans laquelle ce festival n'existerait pas.

Frédéric Carrière, Directeur Artistique

## **Jeudi 4 avril à 20 h** **Les Chambristes**

**Oscar Souto Salgado**, cor  
**Doruntina Guralumi**, basson

**Giuseppe Maria CMBINI**

*Quatuor* T.159 | pour cordes

**Wolfgang Amadeus MOZART**

*Concerto* pour cor n°3 K.447 | pour cor & orchestre

### **ENTRACTE**

**Wolfgang Amadeus MOZART**

*Quatuor* K.285a | pour flûte & trio à cordes

**Pierre-André BOVEY**

*Micromessages* | pour flûte & alto

**Niccolò PAGANINI**

*Concertino* à M. Henry MS.65 | pour basson, cor & orchestre

# Vendredi 5 avril à 11 h

## Concert – Apéritif

Hugo Martin, récitant  
Karol Beffa, improvisation au piano

**Alphonse DAUDET**

*2 Lettres de mon Moulin*



# Vendredi 5 avril à 20 h

## Le Trio Français de Cologne

Jean-Baptiste Iachemet, violon  
Blanche Ballesta, violoncelle  
Marie Carrière, piano

**Franz SCHUBERT**

*Trio n° 1 D.898 – pour violon, violoncelle & piano*

ENTRACTE

**Maurice RAVEL**

*Trio – pour violon, violoncelle & piano*

# Samedi 6 avril à 11 h

## Concert – Apéritif

Aïcha Mehrez, récitante

Karol Beffa, piano ; Marie Guillot, clarinette ; Girolamo Bottiglieri, violon ; David Poro, violoncelle

**Karol BEFFA**

*Le Roi qui n'aimait pas la musique*



# Samedi 6 avril à 20 h

## Les Chambristes

**Ernest CHAUSSON**

*Poème* opus 25 – pour violon & piano

**Jean-Philippe BAUERMEISTER**

*Sérénade* – pour trio à cordes & basse

ENTRACTE

**Gabriel FAURÉ**

*Quatuor n°1* opus 15 – pour piano & trio à cordes

# Dimanche 7 avril à 11 h

## Concert – Apéritif

Karol Beffa, piano

**Karol BEFFA**

*Improvisations sur des thèmes proposés par le public*



# Dimanche 7 avril à 18 h

## Les Chambristes

Marie Guillot, clarinette

**Franz DANZI**

*Quatuor opus 40 n°3 – pour basson & trio à cordes*

**Karol BEFFA**

*Talisman – pour clarinette, trio à cordes & piano*

ENTRACTE

**Wolfgang Amadeus MOZART**

*Concerto pour clarinette K.622 | pour clarinette & orchestre*

# Tarifs

- ◆ Concerts de 11 h : 10 €
  - ◆ Concerts de 20 h (18 h le dimanche) : 18 €
  - ◆ Billet journalier : 20 €
  - ◆ Abonnement (7 concerts) : 60 €.
  - ◆ Gratuit jusqu'à 12 ans
- ◆ Les billets et abonnements sont à retirer à la caisse les jours de concerts
- ◆ Placement libre, sauf personnes à mobilité réduite (s'annoncer par téléphone)
- ◆ Renseignements et réservations : 06 56 82 86 66  
festival.de.mus@gmail.com
- ◆ Chèques à l'ordre de « Musica Domitia » à envoyer à :  
M. Verrier, 4 impasse de Liquis, 30670 Aigues-Vives



Les Festivals de Mus sont organisés par  
l'association Musica Domitia :  
35 place de la Mairie  
30 121 MUS  
www.festivaldemus.com



Club des Amis  
des  
Chambristes

# Les ARTISTES

**KAROL BEFFA** mène de front études générales et études musicales après avoir été enfant acteur (15 films). Reçu 1<sup>er</sup> à l'*Ecole Normale Supérieure*, il étudie l'histoire (*Licence*), l'anglais (*Maîtrise*), la philosophie (*Master* à l'université de Cambridge) et les mathématiques. Au CNSM de Paris, il obtient huit 1<sup>ers</sup> Prix (harmonie, contrepoint, fugue, musique du XXe siècle, orchestration, analyse, accompagnement vocal, improvisation au piano). Reçu 1<sup>er</sup> à l'agrégation de musique, il enseigne à l'Université Paris IV-Sorbonne (1998-2003). Il est docteur en musicologie (thèse sur les *Etudes pour piano* de Ligeti). Depuis 2004, il est *Maître de conférence* à l'*Ecole Normale Supérieure*, et fut élu (2012-2013), à la chaire annuelle de création artistique au *Collège de France*.



En 2000, il représente la France à la *Biennale internationale des Jeunes Artistes* de Turin. Il est compositeur en résidence de l'*Orchestre National du Capitole de Toulouse* (2006-2009). Il compose notamment des concertos pour R. Capuçon et B. Berezovski. Pianiste, il accompagne films muets ou lectures, et improvise sur des thèmes proposés par le public. Compositeur, on lui doit une vingtaine de musiques de films et des musiques de scène. Il a obtenu en 2016 le *Grand Prix Lycéen des Compositeurs* et en 2017 le *Grand Prix SACEM de la musique Symphonique*. En 2013 et 2018, il a remporté les *Victoires de la Musique Classique*. On lui doit aussi nombre de livres et de CD.



**MARIE GUILLOT** débute la clarinette à Grenoble avec P. Dubier. Elle obtient un 1<sup>er</sup> prix et décide alors de se consacrer à la musique. Elle entre au conservatoire de Paris (classe de F. Heau) puis à la *Haute École de Musique de Lausanne* (classe de P. Moraguès). Elle y étudie la musique de chambre, le jeu soliste, et le travail d'orchestre. Parallèlement, elle se nourrit des conseils de maîtres de la clarinette, tels que N. Baldeyrou, J. Di Donato ou M. Arrignon. Après ses débuts à l'*Orchestre Français des Jeunes*, elle est désormais supplémentaire dans

les orchestres nationaux, tel que l'*Orchestre de Paris*. A l'aise dans tous les répertoires, elle crée régulièrement de nouvelles œuvres.

**OSCAR SOUTO SALGADO** est originaire de Galice, en Espagne où il commence l'étude du cor à l'âge de 10 ans. Après l'obtention de son diplôme, il se perfectionne auprès des plus grands maîtres. Voulant se consacrer à l'orchestre, il joue dans nombre de formations en Espagne puis en Suisse. Depuis 2018 il est cor solo de l'*Orchestre Symphonique Bienne-Soleure*.



Fondateur et directeur artistique du *Festival de Mus*, **FRÉDÉRIC CARRIÈRE** est 1<sup>er</sup> prix de *Virtuosité avec distinction* du Conservatoire de Genève et prix *Albert Lullin*. Ses maîtres sont Denis Masson, Nicolas Pache et Zoltan Toth. En 2004, alors qu'il est alto solo de divers ensembles en Suisse, il fonde *Les Chambristes* pour lesquels il organise plus de 50 concerts par an. Il est professeur à l'*Ecole de Musique du Jura Bernois*.



**DORUNTINA GURALUMI**, bassoniste helvético-franco-albanaise, est diplômée des conservatoires de Tirana et Genève où elle obtient les plus hautes distinctions. Basson solo de l'*Orchestre Symphonique Bienne-Soleure*, elle est cofondatrice du festival de Mus et de l'ensemble *Les Chambristes* où elle défend le répertoire du basson et du sarrusophone contrebasse.

**DAVID PORO** est lauréat du *Concours d'Excellence de la Confédération Musicale de France*. Il fait ses études à Dijon, Strasbourg (HEAR) puis à la Haute Ecole à Lausanne (classe de F. Salque). Pédagogue, musicien d'orchestre, soliste ou chambriste, il a fondé plusieurs ensembles (dont le *Quatuor Adastra*). On le trouve aussi dans le théâtre, le jazz, les arrangements, ou l'expérimentation des technologies contemporaines.



**CÉCILE CARRIÈRE** est titulaire d'un *Bachelor* de violon (classe de R. Capuçon) à la *Haute Ecole de Musique de Lausanne* et de deux *Master* à la *Haute Ecole de Musique de Genève* (classe de S.Roussev). Elle reçoit le prix *Anne & Marthe Torcapel* pour le meilleur récital. Elle est 1<sup>er</sup> prix du *Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse*. Elle joue souvent avec les orchestres : de *Chambre de Lausanne*, de *la Suisse Romande* ou des *Pays de Savoie*. Elle est professeure à l'*Ecole de Musique de Renens* et depuis 2023, membre de l'*Orchestre de Chambre de Genève*.

**GIROLAMO BOTTIGLIERI** est diplômé du Conservatoire de Rome et 1<sup>er</sup> *Prix de Virtuosité* au *Conservatoire Supérieur de Musique de Genève*. Il est fondateur et premier violon du *Quatuor Terpsycordes*, qui remporte le 1<sup>er</sup> *Prix* lors du 56<sup>e</sup> *Concours International de Genève*. Depuis, son quatuor mène une carrière internationale. Violon solo de l'*Orchestre de Chambre de Genève* depuis 2010, il enregistre pour les labels Sony, Claves et Harmonia Mundi.



**MARIE CARRIÈRE** étudie le violon avec M. Ovrutsky à la *Hochschule* de Köln et le piano avec Eric Lesage à la *Hochschule* de Freiburg im Breisgau. Elle a obtenu des 1<sup>ers</sup> prix (piano, violon ou musique de chambre) aux : *Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse*, concours de Laupersdorf et *Internen Kammermusikwettbewerb der HFMT Köln*. En 2024, elle est engagée pour dix concerts dans la saison *Best of NRW*. Elle a joué en soliste (violon et piano) avec l'*Orchestre philharmonique de Budweis* et l'*Orchestre Symphonique Bienne-Soleure*. Elle est fondatrice du *Festival de Piano de Mus* (en Automne).



**PIERRE LEGRAND** est diplômé du Conservatoire de Rouen dans la classe de violon de Luc-Marie Aguera. A la *Haute Ecole de Musique de Genève*, il étudie avec Tedi Papavrami, puis Aline Champion et François Payet-Labonne en *Master* pédagogie et orchestre. Il se produit régulièrement avec l'*Orchestre de la Suisse Romande*, l'*Ensemble Contrechamps*, la *Camerata du Léman* et l'*Orchestre de Chambre de Genève*.

**BLANCHE BALLESTA** étudie le violoncelle au CRD de Cannes, au Conservatoire du XII<sup>e</sup> arrondissement de Paris, puis au Conservatoire Supérieur de Paris dans la classe de Michel Strauss. Elle suit aussi les conseils de maîtres comme Garry Hoffman, Philippe Muller ou Johannes Moser. Elle a joué en soliste avec l'*Orchestre Régional PACA* et se produit dans nombre de festivals.



**JEAN-BAPTISTE IACHEMET** débute le violon au CRR de Toulouse où il obtient le prix de violon mention *Très Bien*. Il étudie à la *Hochschule* de Cologne (classe d'Albrecht Winter puis Annette von Hehn). Il est lauréat des concours *Marie Cantagrill*, *Glazunov*, *Flame* ou *Vatelot/Rampal*. Il a profité des conseils de maîtres tels que Christophe Poiget, Ulf Wallin, Krzysztof Wegrzyn, Marie Cantagrill, Guillaume Sutre ou Ingeborg Scheerer. Féru de musique de chambre, il étudie le quatuor à cordes au CNSMDP.

**PIERRE-ANDRÉ BOVEY** fit ses études de flûte et de composition à Zürich. Il enseigna au conservatoire de Bienne où il forma des générations d'excellents musiciens. Pratiquant une écriture ciselée, il est un des compositeurs en résidence des *Chambristes*. On lui doit une centaine d'opus. Il dirige l'*Intercity Flute Players*.



**HUGO MARTIN** est mussois. Il s'est formé au *Conservatoire d'art dramatique* de Nîmes et à la *Cie Maritime* dont il est diplômé. Sur scène, on l'a vu dans *Une Noce* (Tchekhov), *La Belle au bois dormant* (Perrault), *Les Estivants* (Gorki), *L'Assemblée des Femmes* (Aristophane), *Le Mariage de Figaro* (Beaumarchais), *La Princesse Maleine* (Maeterlinck). Sur grand écran, il a tourné dans une vingtaine de courts-métrages. Il joue actuellement son *Seul-en-Scène* « Dyspraxie ».



**AÏCHA MEHREZ** est diplômée du *Cours Florent Montpellier*. Esprit curieux, elle a suivi nombre de formations qui servent son cheminement artistique : du piano à la danse Hip-Hop, de la boxe thaï à la danse orientale. Comme actrice, elle participe à des courts et moyens métrages, à des *Stand-up* et à des festivals. Elle écrit aussi des textes et des pièces de théâtres.

## Les CHAMBRISTES

L'ensemble *Les Chambristes*, est une association fondée en 2004 par des musiciens professionnels partageant un même amour de la musique de chambre. Ils donnent une cinquantaine de concerts par an, ce qui en fait un des ensembles les plus actifs de Suisse. Ils organisent des saisons de concerts, *Folle Journée* ou festivals, à Neuchâtel, Bevaix, Bienne et dans le Jura Bernois. En France, ils coproduisent les *Festivals de Mus*. Ensemble « à la carte », *Les Chambristes* travaillent avec nombre d'instrumentistes qui se joignent à eux au gré des programmes. Ils sont les partenaires réguliers d'artistes comme Alexandre Dubach, Giovanni Bellucci, Aleksandra Dzenisenia, Pierric Tenthorey &c. *Les Chambristes* défendent toute la musique de chambre du baroque aux créations contemporaines, les compositeurs méconnus et la musique vivante. Ils constituent aussi des orchestres pour accompagner les chœurs et produisent des spectacles alliant musique et arts de la scène. *Les Chambristes* ont reçu le *Prix Watson 2019*.

Les 4, 5, 6 octobre 2024

ne manquez pas notre édition automnale :  
les plus grands pianistes seront au  
2<sup>o</sup> Festival International de Piano de MUS



# Soutien & Mécénat

Nous remercions chaleureusement nos généreux mécènes :  
La Fondation RaltoZ; MM. & Mmes Ernst et Nora Roth; Ruth Zehnder; Michaël et Elisabeth Minder; Madeleine Bélorgeot; Josée Bernard; Sylvette Bianciot; Jacques Bontoux; Jocelyne Carrière; Marie-Claire Domergue; Jean-Marie Filippi; Daniel Gasquet; Christian Nouvion; François Peters; Jean-Pierre Verrier; Alfred Schweizer; Daniel Wiblé; Kaspar Zehnder

## Pour soutenir les Festivals

Je désire soutenir les Festivals de Mus par un don de :

- - - - - €

règlement par chèque à l'ordre de *Musica Domitia*

Nom et prénom :

Adresse :

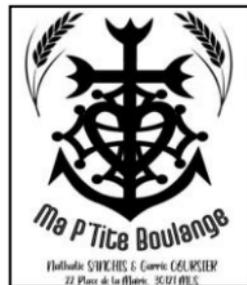
Localité :

Courriel :

Téléphone :



# Les SPONSORS



piano e forte



GARAGE  
POUJOL



**Boucherie**  
*Daudé*  
CHARCUTERIE - TRAITEUR

VERGEZE (centre ville & caveau d'Héracles)

AIGUES-VIVES & BEAUVOISIN



Midi Libre

