SAMEDI 6 AVRIL

11H • LES DÉMONS D'ARGILE

DÈS 8 ANS

DE 10H À 11H ET DE 14H À 17H • En partenariat avec la bibliothèque
Atelier manuel et lectures autour du Portugal :
Pour les enfants à partir de 6 ans, à la bibliothèque (sur réservation)
Voyage imaginaire et créativité au menu pour cette après-midi aux couleurs du Portugal ! Les travaux réalisés orneront le centre culturel jusqu'à la fin du festival : éventails, azulejos ou encore œillets colorés n'auront plus de secrets pour vous !

Journée carte blanche à Cristèle Alves Meira, en sa présence

Cristèle Alves Meira est une réalisatrice franco-portugaise. Elle possède une vision, un univers bi-culturel fort, et filme le Portugal d'une manière singulière. Il ressort de son travail une incroyable liberté dans le traitement des thèmes abordés, du milieu rural dépeint qu'elle connaît par cœur. Toujours à la frontière du documentaire et de la fiction, Cristèle met en scène des personnages qu'elle connaît, dans la région natale de sa mère au nord-est du Portugal, où elle va plusieurs fois par an depuis l'enfance.

15H • PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES DE CRISTÈLE ALVES MEIRA

(Portugal/1h26/VOST)

TCHAU TCHAU **(Ciao ciao – 2021 – 18 min)**
FIFIB Bordeaux 2021 – Prix France Télévision pour le meilleur auteur de court-métrage
Concorto FF Italie 2022 – Mention spéciale du jury / Porto Femme 2022 – Mention spéciale du jury

INVISÍVEL HERÓI **(Invisible Héros – 2019 – 28 min)**
Sélection Cannes 2019 – Semaine de la Critique
Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 2020 – Prix du meilleur film européen
Festival Silhouette 2019 – Prix du meilleur court-métrage européen
Oldenburg International Film Festival 2019 (Allemagne) – Prix du public et Grand prix du jury

CAMPO DE VÍBORAS **(Champ de vipères – 2016 – 20 min)**
Avec Ana Padrão, Sonia Martins, Ludovic Berthillot, Jacqueline Corado
Sélection Cannes 2016 – Semaine de la Critique
Festival Caminhos do Cinema Português de Coimbra (Portugal) – Prix du meilleur film et meilleure actrice
Festival du film portugais FRAMES (Suède) 2017 – Grand prix du meilleur court-métrage
Nommé aux Sophia (César portugais) pour le meilleur court-métrage 2016

SOL BRANCO **(Soleil Blanc – 2014 – 21 min)**
Festival International du Films de Femmes de Créteil 2015 – Prix du meilleur court-métrage
Festival Inquietudo de Vienne 2016 (Autriche) – Prix du meilleur film.

18H • LOUP & CHIEN

Portugal/2023/1h51/VOST • De Cláudia Varejão

Née sur une île marquée par la religion et les traditions, Ana embarque pour un voyage libérant de nouveaux désirs alors qu'elle rencontre la rayonnante Cloé et se lie d'amitié avec la communauté queer locale.

« Raconter, comme au cœur d'un poème, la tourmente d'une identité dans un lieu qui écrase l'individualité et la liberté d'expression de genre, c'est l'entreprise aussi ensorcelante que remarquablement réussie de Loup & Chien. » - Les Inrocks

21H • VOLTA À TERRA

Portugal/2022/1h18/VOST • De João Pedro Plácido • Par Laurence Ferreira Barbosa, João Pedro Plácido • Avec Daniel Xavier Pereira, Antonio Guimarães, Daniela Barroso

À Uz, hameau montagnard du nord du Portugal vidé par l'immigration, subsistent quelques dizaines de paysans. Alors que la communauté se rassemble autour des traditionnelles fêtes d'août, le jeune berger Daniel rêve d'amour. Mais l'immuable cycle des quatre saisons et les travaux des champs reprennent vite le dessus…

« La beauté des personnages et des images, mais aussi la maîtrise remarquable de chaque séquence de ce retour à la terre, portent l'espoir concret d'un monde plus pacifique, plus respirable. » — Le Journal du Dimanche

DIMANCHE 7 AVRIL

11H • VAL ABRAHAM

Portugal/1993/3h23/VOST • De Manoel de Oliveira • Avec Luís Miguel Cintra, Leonor Silveira, Cecile Sanz de Alba

Sur les bords du Douro, dans la propriété du Romesal, Ema, une adolescente de 14 ans, est élevée par son père, austère mais sympathique, entourée de sa tante dévote et des servantes du domaine : Branca, Marina et Rithina qui est muette. Ema, pour s'évader de sa vie terre à terre, se réfugie dans la poésie et le romantisme. Ses amours successives ne voilent pas sa désillusion progressive et, comme Emma Bovary, la conduisent à la mort.

Présentation du film par Jean-Michel Parker
Projection en deux parties, entracte/pause restauration

14H • *suite de la projection*

16H • CAPITAINES D'AVRIL

Portugal/1999/2h04/VOST • De Maria de Medeiros • Par Maria de Medeiros, Eve Deboise • Avec Stefano Accorsi, Joaquim de Almeida, Frédéric Pierrot

Au Portugal, dans la nuit du 24 au 25 avril 1974, la radio diffuse une chanson interdite : *Grândola.* Il pourrait s'agir de l'insoumission d'un journaliste rebelle. C'est en fait le signal programmé d'un coup d'État militaire. La Révolution des Œillets se distingue par le caractère aventureux, mais aussi pacifique et lyrique de son déroulement. Ces vingt-quatre heures de révolution sont vécues par trois personnages : deux capitaines et une jeune femme, professeur de lettres et journaliste.

Présenté dans la section « Un certain regard » au Festival de Cannes 2000, au Festival d'Arcachon où il a reçu le Prix du public et à la Mostra Internacional de Cinema de São Paulo 2000 où il a obtenu le Prix du meilleur film, Capitaines d'avril est le premier long métrage de Maria de Medeiros en tant que réalisatrice.

Rencontre et discussion avec l'historien Victor Pereira, spécialiste de l'histoire du 20ème siècle portugais, auteur de « C'est le peuple qui commande ».

19H • Clôture avec les chanteurs de O Sol de Portugal, « Chants de la Révolution »

20H30 • O CORNO, UNE HISTOIRE DE FEMMES

SUR TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL
AU CENTRE CULTUREL LES ARCADES :

Regard sur le Pays basque *et* Voltar a Portugal.

Projection des photographies de l'artiste Gabrielle Duplantier.
Paysages étranges, instants crépusculaires, portraits puissants et fragiles de femmes ou d'enfants, son travail fait l'objet de nombreuses expositions et publications en France et à l'étranger.

Exposition participative
Venez étendre vos photos de la péninsule Ibérique, les pinces à linge seront à votre disposition dans le centre culturel, dès le mercredi 3 avril à 14h.
Un concours de la plus belle photo ibérique sera organisé. Places de cinéma à gagner !

LES FILMS & ANIMATIONS	DURÉE	MER 03	JEU 04	VEN 05	SAM 06	DIM 07
LES DÉMONS D'ARGILE (VF)	01:25	14:30			11:00	
Ouverture du festival avec Dimelotú		19:00				
O CORNO, UNE HISTOIRE DE FEMME	01:45	21:00		11:00		20:30
LÉGUA	01:59		14:30			
20 000 ESPÈCES D'ABEILLES	02:08		18:00			
HANDIA - **Rencontre et discussion avec Laurent Dufrêche, chef-monteur du film**	01:54		21:00			
SURO	01:56			14:30		
MATRIA (avant-première)	01:39			19:00		
Concert Nicolas Saez trio + repas ibérique				21:00		
PROG DE COURTS DE CRISTÈLE ALVES MEIRA, **en sa présence**	01:40				15:00	
LOUP & CHIEN	01:51				18:00	
VOLTA À TERRA	01:18				21:00	
VAL ABRAHAM 1ÈRE PARTIE	02:00					11:00
VAL ABRAHAM 2ÈME PARTIE	01:23					14:00
CAPITAINES D'AVRIL - **Rencontre et discussion avec l'historien Victor Pereira**	02:04					16:00
Clôture avec la Chorale O Sol de Portugal						19:00

TARIFS : **Plein 6,80 €/Réduit 5,80 €/Moins de 25 ans 4,50 €/Pass 3 films 15,60 €**

RESTAURATION MIDI ET SOIR AU BAR DU CINÉ **(hall de l'espace culturel) sauf mercredi midi et dimanche soir (espèce et chèque uniquement) • Renseignements et réservations : 05 56 23 30 04**
www.maxlinder-creon.fr • lemaxlinder@gmail.com • FB : lecinemaxlindercreon
Instagram : @lecinemaxlindercreon • Ciné Max Linder – 13 rue du Dr Fauché – 33670 Créon

CRÉATION IMPRESSION SIAGEC 05 56 93 97 80 - COUVERTURE CAMILLE SIORE - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

15e Festival

Entre 2 Films

Péninsule Ibérique

Ciné Max Linder
Créon

3 > 7 avril
2024

Édito

Là où des barrières se forment, ce festival de la péninsule Ibérique gomme les frontières. Nous arpenterons les chemins inspirants de l'Espagne et du Portugal à travers 11 films et un programme de courts-métrages.
Nous ouvrirons la route en musique avec le Duo Dimelotu, puis nous cheminerons hors des sentiers battus, dans les villages, territoires ruraux.
Nous savourerons un délicieux repas concert jazz flamenco en compagnie de Nicolas Saez Trio. Durant toute la période du festival, comme à l'accoutumée, les spectateurs pourront profiter de l'espace restauration investi, décoré, sublimé par l'équipe de bénévoles du cinéma.
Nous nous arrêterons un moment sous le charme du nord du Portugal. Ce sera l'occasion de recroiser une connaissance en la personne de Cristèle Alves Meira (réalisatrice de Alma Viva*). Nous explorerons davantage son univers grâce à son programme de quatre courts-métrages et de deux films choisis par ses soins :* Volta à Terra *et* Loup & Chien.
On ira bien sûr voir un chef-d'œuvre de Manoel de Oliveira, Val Abraham*, avant de célébrer les cinquante ans de la Révolution des Œillets comme il se doit. Cela en présence de l'historien Victor Pereira pour accompagner* Capitaines d'avril *avant de clôturer cet hommage et ce festival avec les chanteurs de O Sol de Portugal et leurs « Chants de la Révolution ».*
Et pour garder un souvenir de ce voyage, nous projetterons les photographies de l'artiste Gabrielle Duplantier et une exposition participative prendra place, grâce à vos photos de la péninsule Ibérique, dans la grande salle de l'espace culturel !

MERCREDI 3 AVRIL

14H30 • LES DÉMONS D'ARGILE

DÈS 8 ANS

Portugal/2022/1h25/VF • De Nuno Beato • Par Cristina Pinheiro, Possidónio Cachapa • Avec Cédric Carlier, Cédric Carlier, Aloïse Sauvage

Rosa est une jeune femme d'affaires accomplie. La mort soudaine de son grand-père qui l'a élevée la ramène dans la maison où elle a grandi. Grâce à une série de lettres et d'indices, elle découvre que son grand-père lui a légué une importante tâche à accomplir. Tandis qu'elle corrige les erreurs passées de celui-ci, elle parvient à s'apaiser.

L'inspiration des figurines d'argile modelées par le grand-père vient de figurines symboliques traditionnelles portugaises. Les « caretos » sont des personnages incarnés, lors de festivités, par des villageois de la région de Trás-os-Montes et du Haut-Douro, dans le nord du Portugal.
« Un film avec plusieurs niveaux de lecture à voir, à partager et à discuter en famille. » — Nuno Beato

19H • Ouverture du festival en musique avec le duo Dímelotú, chant et guitare.

Apéritif offert par la municipalité.

21H • O CORNO, UNE HISTOIRE DE FEMMES

Espagne/Portugal/2024/1h45/VOST • De Jaione Camborda • Avec Janet Novás, Julia Gomez, Nuria Lestegás

1971, Espagne franquiste. Dans la campagne galicienne, María assiste les femmes qui accouchent et plus occasionnellement celles qui ne veulent pas avoir d'enfant. Après avoir tenté d'aider une jeune femme, elle est contrainte de fuir le pays en laissant tout derrière elle. Au cours de son périlleux voyage au Portugal, María rencontre la solidarité féminine et se rend compte qu'elle n'est pas seule et qu'elle pourrait enfin retrouver sa liberté…

Jaione Camborda compose un récit sur la maternité, la sororité et la fuite pour raisons de survie qui se trouve magnifié par la sensibilité avec laquelle elle a soigné le moindre détail.
Grand prix du Festival de San Sebastian 2023
Prix Goya 2024 : meilleur espoir féminin

JEUDI 4 AVRIL

14H30 • LÉGUA

Portugal/2023/1h59/VOST • De João Miller Guerra, Filipa Reis • Avec Carla Maciel, Fátima Soares, Vitória Nogueira da Silva

Dans un vieux manoir situé au nord du Portugal, Ana aide Emília, la vieille gouvernante qui continue de prendre soin d'une demeure où les propriétaires ne se rendent plus. Au fil des saisons, Mónica, la fille d'Ana, remet en question les choix de sa mère.

« Légua [...] dépose au fond du cœur un lancinant vague à l'âme et le sentiment finalement assez rare de s'être, en découvrant un film, installé chez soi. » — Libération
« L'une des plus vibrantes révélations de la dernière Quinzaine des Cinéastes, à Cannes. […] Filipa Reis et João Miller Guerra gardent de leur expérience dans le documentaire une persévérance dans l'approche de la réalité. Un film d'une grande justesse. » — Le Monde

18H • 20 000 ESPÈCES D'ABEILLES

CaMéo

Espagne/2023/2h08/VOST/3 Goyas • De Estibaliz Urresola Solaguren • Avec Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain

Cocó, huit ans, a bien du mal à savoir qui elle est. Au cours d'un été passé parmi les ruches du Pays basque, elle éveille sa singularité au sein des femmes de sa famille, elles-mêmes en proie au doute. Dans un monde où il existe 20 000 espèces d'abeilles différentes, il existe forcément une identité qui corresponde à Cocó…

« Au-delà du sujet de la transidentité, ce long métrage espagnol, merveilleux de simplicité, interroge le poids du cadre familial. » — Télérama
Prix Goya 2024 meilleur scénario original, meilleure nouvelle réalisatrice, meilleure actrice dans un second rôle.

21H • HANDIA

10 GOYAS 2019

Espagne/2019/1h54/VOST • De Jon Garaño, José Mari Goenaga • Avec Ramón Agirre, Eneko Sagardoy, Joseba Usabiaga

Pays basque, 1836. Après avoir combattu pendant la Première Guerre carliste, Martin Eleizegi retourne dans sa ferme familiale en Guipuzcoa. Il découvre alors avec stupeur que son frère cadet, Joaquin, est devenu un géant. Très vite, Martin ne recherche qu'une seule chose : quitter ce monde rural qu'il juge trop étriqué, tandis que Joaquin reste attaché à son village et aux traditions familiales. Convaincu que tout le monde voudra payer pour voir l'homme le plus grand de toute la Terre, Martin embarque Joaquin pour un long voyage à travers l'Europe au cours duquel ce dernier devra affronter ses propres complexes, ses doutes et ses peurs…

Tiré d'un fait réel du XIXe siècle, le film narre le parcours de deux frères basques dont l'un est atteint d'acromégalie. Il a remporté dix prix aux Goyas 2018 dont celui du meilleur montage.

Rencontre et discussion avec Laurent Dufrêche, chef-monteur du film.

VENDREDI 5 AVRIL

11H • O CORNO, UNE HISTOIRE DE FEMMES

14H30 • SURO

Espagne/2022/1h56/VOST • De Mikel Gurrea, par Francisco Kosterlitz, Mikel Gurrea • Avec Vicky Luengo, Pol López, Ilyass El Ouahdani

Elena et Ivan s'apprêtent à entrer dans une nouvelle phase de leur vie. Ils quittent la métropole de Barcelone pour s'installer dans la campagne de Catalogne où ils reprennent une plantation de chênes-lièges. Le commerce du liège devra non seulement leur permettre d'assurer leur existence, mais ils comptent également exploiter la plantation de manière équitable et durable. Malgré leurs idéaux, Elena et Ivan doivent faire face à la dure réalité et se retrouveront bientôt dans une crise qui mettra non seulement en danger leur projet commun, mais aussi leur relation.

Avec son couple de jeunes urbains tournant le dos à Barcelone pour s'installer à la campagne, ce premier film capte notre attention et ne la relâche plus. L'atmosphère intimiste bascule dans une belle tension et la ruralité devient le décor d'un tableau de société très actuel. Des débuts très convaincants pour Mikel Gurrea.
« Avec ce premier film, le réalisateur Mikel Gurrea frappe fort et confirme que le cinéma espagnol ne manque pas de ressources. » — Marianne

19H • MATRIA AVANT-PREMIÈRE

Espagne/2023/1h39/VOST • De Álvaro Gago • Avec María Vázquez, Santi Prego, Tatan

Dans un village de pêcheurs galicien, Ramona est ouvrière. Son usine est rachetée et les salaires sont à la baisse. Quand Ramona se rebelle contre cette ultime humiliation, elle est licenciée sur-le-champ. Prête à tout pour garantir l'avenir de sa fille, elle enchaîne alors les petits boulots à un rythme effréné… mais jusqu'à quand ?

Une description aussi efficace qu'émouvante dans sa narration où le cinéaste saisit le pouls de la société contemporaine.

21H • Concert jazz/flamenco + repas ibérique
NICOLAS SAEZ TRIO - Flamenco actuel

Nicolas Saez, guitariste et compositeur franco-espagnol, continue de cheminer sur les routes flamencas avec la singularité qui le caractérise. Autodidacte et travailleur acharné, il ose désormais imposer son style délicat, sensible et actuel toujours connecté aux racines du flamenco qui lui sont chères. Sa musique, tintée de nombreuses nuances allant du jazz aux musiques latines, est inspirée par les guitaristes Vincente Amigo, Antonio Rey ou encore Yago Santos…

Autour de Nicolas Saez, les artistes qui l'accompagnent sont issus de la scène jazz pour le violoniste Nicolas Frossard et de la scène rock pour le bassiste Julien Cridelause.

Tarifs : Film + repas + concert : 25 € • Repas + concert : 22 € •Concert seul : 10 €
Réservation repas obligatoire avant le 31 mars