

sharing stories  
DE&UVILLE

2024



# CONCERT

## Église de Villerville

### Samedi 13 avril - 20H30

## REQUIEM de Fauré

## MESSE des PÊCHEURS de VILLERVILLE de Fauré et Messager

## Pièces d'orgue

**GVAH**  
GROUPE VOCAL ARTHUR HONEGGER

Groupe Vocal Arthur Honegger  
Orchestre André Caplet

Direction Jean Legoupil / Evangelina Burchardt

**15 €**

Moins de 12 ans : Gratuit

Moins de 18 ans, étudiants et villervillais : 10 €

→ *Billetterie en ligne : Cliquez ou flashez* →



# PROGRAMME

## **Marche religieuse Op107 (1898)**

*Camille SAINT-SAENS (1835-1921)*

Orgue : Pascal Estrier

## **Ave verum corpus (1791)**

*Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)*

Chœur, orchestre et orgue

## **Messe des pêcheurs de Villerville (1882)**

*Gabriel FAURÉ (1845-1924) – André MESSAGER (1853-1929)*

Chœur, harmonium et orchestre

**Kyrie** – André Messager

**Gloria** – Gabriel Fauré

**Sanctus** – Gabriel Fauré

**Agnus Dei** – Gabriel Fauré

**O Salutaris** – André Messager

---

## ***Entr'acte***

---

## **Toccata en si mineur (1890)**

*Eugène GIGOUT (1844-1925)*

Orgue : Pascal Estrier

## **Requiem en ré mineur Op48 (1893)**

*Gabriel FAURÉ (1845-1924)*

Choeur, orchestre, orgue et 2 solistes

**Introït et kyrie**

**Offertoire**

**Sanctus**

**Pie Jesu**

**Agnus dei**

**Libera me**

**In Paradisum**

**Marche religieuse Op107 :** Camille Saint-Saëns, musicien le plus célèbre au monde dès 1860, (Angleterre, Etat-Unis,...), apparaît comme l'héritier de l'école romantique. Professeur de piano à l'École Niedermeyer, il fut le maître de Gabriel Fauré et d'André Messager. Voyageant beaucoup, en novembre 1897, lors d'un récital d'orgue à Madrid pour la reine Marie Christine d'Espagne, il joua la Marche religieuse, œuvre qu'il lui dédia. Dans l'esprit des cérémonies aussi mondaines que religieuses de la Madeleine, la Marche religieuse commence sur un rythme solennel de procession avant d'évoluer vers une écriture plus complexe avec des traits brillants, pour terminer dans une solennité grandiose.

**Ave verum corpus K618 :** C'est un petit motet musical composé par Wolfgang Amadeus Mozart sur le texte d'une hymne brève qui date du XIV<sup>ème</sup> siècle attribuée au Pape Innocent VI : une œuvre réduite de 46 mesures constituée d'une introduction et d'une conclusion orchestrales entourant une partie centrale dédiée au chœur. Elle correspond au style qui avait cours à Vienne à l'époque et qui préconisait la simplicité pour les œuvres religieuses.

**Messe des pêcheurs de Villerville :** Durant l'été 1881, Fauré et son ami compositeur André Messager séjournent à Villerville chez leurs amis Camille et Marie Clerc. Pour aider la Société de secours mutuel des pêcheurs du village, ils ont l'idée de composer une messe. L'œuvre est donnée dans l'église de Villerville lors de la messe du 4 septembre, accompagnée d'un harmonium et d'un violon solo. C'est un succès, à tel point que l'été suivant, de nouveau à Villerville, les musiciens étoffent leur partition. Messager orchestre tous les mouvements sauf l'Agnus Dei, dont se charge Fauré qui enrichit son Gloria. À l'harmonium se joignent quelques instruments à vent et un quintette à cordes. L'œuvre est donnée le 10 septembre 1882. Fauré raconte peu après : « Malgré la gaîté des répétitions, ou peut-être à cause de la gaîté des répétitions, l'exécution a été excellente et cette maîtrise improvisée [...] m'a un peu reposé de ma sévère Madeleine ! » Sans prétention au chef-d'œuvre, la Messe des pêcheurs n'en est pas moins attachante et remarquable d'équilibre.

**Toccata en si mineur :** Eugène Gigout, organiste parisien à Saint Augustin pendant 62 ans, fut, lui aussi, l'élève de Camille Saint-Saëns, et devint ensuite le professeur d'orgue au conservatoire de Paris de Gabriel Fauré et André Messager entre autres. Parmi ses nombreuses compositions pour orgue, sa célèbre Toccata en si mineur est, dans le style symphonique de cette époque, écrite comme un mouvement perpétuel en crescendo du début à la fin. Sur une guirlande rapide de notes, le thème est omniprésent, au début dans les aigus puis en dialogue avec les graves. Une progression fulgurante conduit rapidement à quelques accords brillants.

**Requiem en ré mineur Op48 :** Cette messe pour les défunts est considérée comme un des chefs-d'œuvre de Gabriel Fauré et l'un des plus beaux Requiem du XIX<sup>e</sup> siècle alors que, maître de chœur à la Madeleine, il n'était pas en accord avec la tendance de son siècle à composer des Requiem théâtraux, romantiques, avec grand orchestre symphonique. Il proposa plusieurs versions du Requiem ; la première à l'occasion d'une messe de funérailles en 1888 puis cette partition s'est enrichie au fur et à mesure des besoins, toujours sous sa direction. L'accompagnement orchestral a également évolué et nous vous le présentons ce soir dans la même formation qu'en l'église de la Madeleine en 1893.



**Le Groupe Vocal Arthur Honegger :** Constitué en 1991 en ensemble vocal féminin sous la direction de Jean Legoupil, il fut sollicité pour participer à divers festivals. Afin d'aborder un répertoire plus large, l'ensemble s'est enrichi de choristes masculins. Depuis, le groupe s'est produit dans sa région mais aussi à Saint-Malo, Pontmain, Rouen, Paris... et en Belgique, Allemagne et aux Pays-Bas, dans un répertoire varié allant de la musique baroque à la musique française dans un registre tant sacré que profane.

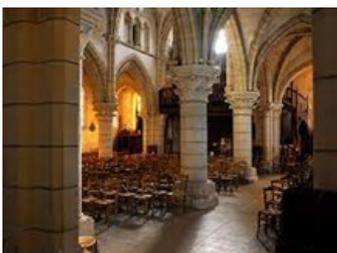


**L'Orchestre André Caplet :** Fondé en 1948, il a connu jusqu'en 1976 une période intense d'activité musicale. Puis après un temps de sommeil, il est relancé en 1983 sous la direction de Jean Legoupil à qui l'on doit la réunion d'artistes venus d'horizons différents unis autour de lui par la même ferveur musicale.

**Jean LEGOUPIL : Chef de chœur, chef d'orchestre et compositeur.** Ancien élève d'André Isoir, et de Louis Thiry, prix d'orgue et de composition du Conservatoire de Rouen, Jean Legoupil est professeur honoraire d'enseignement artistique, organiste titulaire de la cathédrale Notre-Dame du Havre, compositeur, chef de chœur et chef d'orchestre. Il a dirigé les Chœurs André Caplet et conduit le Groupe vocal Arthur Honegger depuis leurs créations, ainsi que l'Orchestre André Caplet, avec lesquels il a accompagné les plus grands solistes. Comme compositeur, Jean Legoupil s'intéresse plus particulièrement aux grands thèmes sacrés et il a produit plus de 120 numéros d'opus dans tous les genres.

**Evangelina BURCHARDT : Chef de chœur et chef d'orchestre** (Argentine-France). Diplômée en direction de chœur de l'Universidad Nacional del Litoral (Argentine), en direction d'orchestre et en chant, elle se spécialise dans le romantisme choral, la musique française (avec Jean Legoupil) et la musique ancienne. En 2005, elle fonde en Argentine le Chœur Carmina Gaudii-UCA orienté vers la musique baroque américaine. Elle a dirigé pendant plus de 25 ans des chorales d'enfants et d'adultes à l'école chorale Mario Monti de son pays natal. Chef invitée, elle a dirigé à plusieurs reprises le Chœur Polyphonique de Santa Fe, l'Orchestre de Chambre Uader et a collaboré avec l'Orchestre Symphonique d'Entre Ríos. Elle a réalisé des créations contemporaines : américaine (Thomas Parente) et française (Jean Legoupil).

**Pascal ESTRIER : Chef de chœur et organiste.** Titulaire du grand orgue de l'église Saint Vincent du Havre et passionné de facture d'orgues, il a construit deux orgues de salon et un orgue coffre et effectué le démontage et le remontage de plusieurs instruments havrais dont l'orgue Alfred Kern de l'Église Saint Joseph au Havre.



### **Église Notre-Dame de l'Assomption de Villerville :**

Dominant son village depuis le XII<sup>ème</sup> siècle, elle est dotée d'un **grand orgue** en tribune, bien visible. D'esthétique néo classique, construit par les Etablissements Roethinger de Strasbourg, il permet de jouer toute la littérature pour orgue depuis le XVIII<sup>ème</sup> siècle jusqu'à nos jours. Riche de 700 tuyaux dont 35 en façade, il a été inauguré le 4 juillet 1954.

Cet édifice est riche d'un deuxième instrument à claviers, plus discret, installé dans un transept : **un harmonium**. Instrument à anches libres et à claviers, doté de plusieurs registres, de pédales actionnant des soufflets, son étendue atteint six octaves. L'instrument que vous allez entendre est celui qui autrefois a parlé sous les doigts de Gabriel Fauré et d'André Messager en 1881.